أهم فقرات وأسئلة النصوص المتوقعة فى الامتحان

تجميع مثالى لن يخرج عنه الامتحان

أسرة اللغة العربية:
د/ خالد القرشي -محمد رزق-علاء محمد-
عماد أبو الفضل-أحمد الزينى-محمد أبو الحسن-
أحمد صلاح-أحمد زكى-شريف معتمد-
خالد عليان-حسن النقيب-سيد أبوالليل
علاء عبد السلام

أهم الأسئلة المتوقعة فى النصوص

1- (التكافل الاجتماعى فى الإسلام)
السؤال الأول

(كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقرًا , ليصرعه فى أمنع حصونه وأوسع ميادينه ! فإن الفقر إذا انهزم فى قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل , ثم اختار الله رسوله فقيرًا ليكون أظهر لقوته , كما اختاره أميًا ليكون أبلغ لحجته) .

أ) **هات:** مرادف (كفاح)، ومضاد (أمنع)، وجمع (ريف) .
ب - لماذا اختار الله جزيرة العرب لمكافحة الفقر؟
ج - لماذا اختار الله رسوله ليكون فقيرًا أميًا؟
د - " اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة " وضح هذا الخيال , واذكر أثره .
هـ - لماذا ربط الكاتب الأسباب بمسبباتها؟ مدللاً .
و- ما المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها الكاتب؟ وما أهم سماتها الفنية؟
ز - ما مظاهر الحفاوة بأحمد حسن الزيات وأدبه؟

السؤال الثانى

(كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخرغير طريق الزكاة والصدقات، عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة، والكف من سورة الطموح، والغض من إشراف الطمع، فرغب الغني في الزهد ، وأمر الواجد بالقناعة، ومدح الفقير بالتعفف . فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله، ثم استفاد لأريحية طبعه وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسي من كفاف، وآثر من قلة، لكان ذلك عسيًا أن يقر السلام في الأرض، ويشيع الوئام في الناس، فتهدأ ضلوع الحاقد، وترقأ دموع البائس، ويسكن جوف الفقير، ويذهب خوف الغني، ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء!)

أ) **هات:** مرادف (الوئام)، ومضاد (نعيم) , مفرد (ضلوع) .
ب- ما السبل التي عالج بها الإسلام الفقر دون الزكاة؟
ج- ما أهداف الإسلام من معالجة الفقر كما ظهر في الفقرة؟
د- استخرج من الفقرة:
1- محسناً بديعياً , واذكر نوعه، وآثره .
2- خيالاً , واذكر نوعه، وآثره .
3- أسلوبًا خبريًا، واذكر غرضه .
هـ - ما السمات الفنية للكاتب أحمد حسن الزيات ؟
و- ما عاطفة الكاتب فى النص كله؟ وما مدى صدقها؟

2- (الكنيسة نورت)
السؤال الثالث

(كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الآذان ، وكنا نتبادل ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة ، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب ونظل حتى الصباح حيث يعود كل منا بألواحه ، ونتبادل الزيارة يوم العيد)

أ) **هات :** مرادف (يساهمون) ،ومضاد (تزيين) , جمع (عائلة) .
ب - تبرز الفقرة السابقة العادات والتقاليد المشتركة بين المصريين . وضح ذلك .
ج - " لا يفطرون إلا مع الآذان) ما نوع هذا الأسلوب؟ وما دلالته ؟
د – استخرج من الفقرة :
1- محسناً بديعيًا , واذكر نوعه , وآثره .
2- خيالاً , واذكر نوعه , وآثره .
هـ - من أي فنون النثر الفقرة السابقة ؟ وماسماته ؟

3- (غربة وحنين)
السؤال الرابع

وطني لو شغلت بالخلد عنه
نازعتني إليه في الخلد نفسي
وهفا بالفؤاد في سلسبيل
ظمأ للسواد من عين شمس
شهد الله لم يغب عن جفونى
شخصه ساعةولم يخل حسى

أ) **هات :** مرادف (الخلد ، هفا)، ومضاد (نازعتني) , جمع (الفؤاد) .
ب) شوقي عاشق لوطنه ومن خلال ذلك ظهرت عاطفته واتفقت مع ألفاظه.. وضح ذلك .

جـ) 1- استخرج من البيت الثالث:
- صورة خيالية, وبين نوعها, وقيمتها الفنية .
2- لماذا جاءت كلمة (ساعة) نكرة ؟ وجاء الفعل (شُغلت) مبنى للمجهول ؟
د) (وطنى لو شغلت بالخلد عنه) يرى النقاد أن الشاعر قد بالغ فى حب الوطن فجعله أعظم من الجنة , فبم ترد؟

4- (المساء)
السؤال الخامس

إنى أقمتُ على التعلة بالمنى
فى غُربةٍ – قالوا – تكون دوائي
أنْ يشفَ هذا الجسمَ طيبُ هوائها
أيلطفُ النيرانَ طيبُ هواءِ؟
عبثُ طوافى فى البلاد ، وعلةٌ
في علةٍ منفاى لاسْتشفاءِ

أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع :
- مرادف (التعلة) : (الفراغ – الهوى – التشاغل) .
- مضاد (عبث) : (حرية – جد – فشل) .
- جمع (منفاي) : (منوف – مناف – منيف) .
ب) ما المراد بالغربة؟ وما دوافعها؟ وما نتائجها؟
جـ) 1- ما نوع الصورة الخيالية فى (منفاى), وما قيمتها الفنية ؟
2- استخرج من البيت الأول محسنًا بديعيًا, وبين نوعه وسر جماله .
د) 1- (عبث طوافى) ما نوع الأسلوب ؟ وما الغرض منه ؟
2- هات من الأبيات إيجاز بالحذف, مبينًا قيمته الفنية .

5- (أهواك ياوطنى)
السؤال السادس

أهواك يا وطني
أهواك , أنت هواي أهواه وأعشقه
ونشيدي الغالي مدى الدنيا أردده
من للهلال يهل مسجده ؟
من للصليب يطل معبده ؟
من للجمال رباك مورده ؟
السحر فيك ..السحر ينشده
والحب فيك بكل خافقة تجدده

أ) **هات :** مرادف (يهل - مورد)، ومضاد (الغالي) , وجمع (الدنيا - نشيد) , ومفرد (رباك) .
ب - مصر وطن الجمال والتسامح . وضح ذلك من خلال فهمك للمقطوعة السابقة ؟

ج - مزج الشاعر فى المقطوعة السابقة بين الخبر والإنشاء . علل ، ومثل لما تقول .
د - هات من الأبيات السابقة :
1- صورة خيالية , ووضحها .
2- أسلوب قصر , وبين وسيلته وغرضه .
3- إطنابًا , واذكر نوعه وأثره .
4- أسلوبًا إنشائيًا , واذكر نوعه وغرضه .
هـ - أيهما أجمل (أعشقه – أعبده) ؟ ولماذا ؟
و- ما الغرض من الاستفهام الذى ورد فى المقطوعة السابقة ؟

6- (من أنت يانفسى)
السؤال السابع

إنْ سَمِعْتِ الرَّعْدَ يَدْوِي بَيْنَ طَيَّات الغَمَامْ
أو رَأَيْتِ البَرْقَ يَفْرِي سَيْفُهُ جَيْشَ الظَّلامْ
تَرْصُدِي البَرْقَ إلَى أنْ تَخْطَفِي مِنْهُ لَظَاهْ
و يَكُفَّ الرَّعْدُ لَكِنْ تَارِكاً فِيكِ صَدَاهْ
هَلْ مِنَ البَرْق انْفَصَلْتِ ؟
أَمْ مَعَ الرَّعْدِ انْحَدَرْتِ ؟

أ) **هات :** مرادف (طيات) ، ومضاد (تخطفي)، جمع (جيش) .
ب - ما أثر البرق والرعد في نفس الشاعر؟
ج- " سيفه " وضح هذا الخيال, واذكر قيمته الفنية .
د - هات من الفقرة محسنًا بديعيًا، واذكر نوعه، وآثره .
هـ - إلى أي المدارس الأدبية ينتمي هذا النص؟ وما السمات الأسلوبية عند ميخائيل نعيمة؟
و- " هل من البرق انفصلت " ما نوع هذا الأسلوب ؟ وما غرضه؟

7- (النسور)
السؤال الثامن

النسورُ الطليقَةُ هائِمَة . .
في الفضاءِ الرَّمادِي ..
تَرْصُدُ مَوْقِعَها ..
في أعَالِي الجبال ..
إنها تتَذَكَّرُ شكلَ السُهُول ..
بخُضْرَتِها
بتَدَفُّقِ غُدرانِها ..
والأرانبُ تقفز ..
في العُشْبِ مثلَ اللآل ..
تتذكَرُ والجُوعُ يحرقُ أحشاءَها
فتُسَدِّدُ نظرَتَها للمُحالِ ..

أ) من خلال فهمك تخير الإجابة الصحيحة :
- مرادف " ترصد " هو : (تقبل - تطلب - ترقب)
- مضاد " السهول " هو : (الرمال - الجبال - المنخفضات) .
- " تسدد نظرتها للمحال " هذا التعبير يوحي بـ : (الطموح - الخمول - الضعف) .
- يقال لأنثى (النسر) :(أم ملك - أم الأبرد - أم قشعم)
- مرادف (هائمة) : (متأنية - حائرة - منطلقة) .
- مفرد (غدران) : (غدير- غديرة - غادر) .
ب - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ من خلال الأبيات السابقة ؟
ج - " الأرانبُ تقفز في العُشْبِ مثلَ اللآل " وضح الجمال في العبارة السابقة ، وبين قيمته الفنية .
د- ماذا أفاد استخدام " الفاء " في " فتسدد " ؟ وما علاقة هذا القول بما قبله ؟
هـ - لماذا اختار الشاعر (النسر) ليكون رمزاً للإنسان الطموح دون غيره من الطيور ؟
و- (الأرانب تقفز) ما نوع الصورة ؟ وماذا ترى لها من إيحاء ؟ وما رأيك فى تشبيه الأرانب المتناثرة بين العشب باللآلئ البيضاء المتناثرة ؟
ز- استعمل الشاعر المضارع أكثر من الماضى .. ما قيمة هذا فى الإيحاء بعاطفته ؟
ح - ماذا فى النص من سمات الشعر الجديد ؟

8- (رثاء مى)
السؤال التاسع

سائلوا النخبة من رهط الندي
أين مي ؟ هل علمتم أين مي ؟
الحديث الحلو واللحن الشجى
والجبين الحر والوجه السني
أين ولى كوكباه ؟ أين غاب ؟

أ) من خلال فهمك تخير الإجابة الصحيحة :
- مرادف (ولى) : (أدبر – غاب– كلاهما) .
- مضاد (السنى): (المظلم– العابس– كلاهما) .
- جمع (رهط) : (أرهاط – أرهط – كلاهما) .
ب - من المسئول في الأبيات ؟ وعما سُئل ؟ وما الصفات التي تمتعت بها الأديبة مي ؟
جـ - ما نوع الصورة الخيالية فى (كوكباه) , وما قيمتها الفنية ؟
د - تتماسك المقطوعات الأربعة بقوة على المستويين اللفظي والمعنوي . وضح ذلك .
هـ - علل : - (سائلوا أجمل من اسألوا) .
- (النخبة) أجمل من (الجماعة) .

السؤال العاشر

أين في المحفل مي يا صحاب ؟
عودتنا هاهنا فصل الخطاب
عرشها المنبر مرفوع الجناب
مستجيب حين يدعى مستجاب
أين في المحفل مي يا صحاب ؟

أ) من خلال فهمك تخير الإجابة الصحيحة :
- مرادف (المحفل): (الاحتفال - الاجتماع - المنتد ى)
- (مرفوع الجناب) تعبير يدل على : (الاعتزاز والفخر - الكبر والاستعلاء - التحدي والتمرد) .
- (هاهنا) ظرف مكان (للبعيد - للقريب - للأبعد) .
ب - انثر الأبيات السابقة بأسلوبك .
جـ - ما نوع الصورة الخيالية فى (فصل الخطاب) ؟
د - من أي أغراض الشعر هذا النص ؟ وماذا فيه من تجديد ؟

الإجابات

إجابةالسؤال الأول

أ- مقاومة / أضعف / أرياف .
ب- لأنها أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقرًا , ليصرعه فى أمنع حصونه وأوسع ميادينه ! فإن الفقر إذا انهزم فى قفار الحجاز كانت هزيمته فى ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل .
جـ - اختاره أميًا ليكون أبلغ لحجته .
د - استعارة مكنية حيث صور الطبيعة العربية الفقيرة إنسانًا شديد البخل , سر جمالها: (التشخيص)
هـ - لإقناع القارئ بفكرته ، **مثل :** اختار الله رسوله فقيرًا ليكون أظهر لقوته , كما اختاره أميًا ليكون أبلغ لحجته .

و - مدرسة المحافظين ، وسماتها :
- المحافظة على سلامة الأداء وقوته . - إحياء التراث .
- التأثر بأساليب القدماء . - تمجيد الماضي والتغني به .
ز - نال جائزة الدولة التقديرية فى الآداب عام 1961م ،

إجابةالسؤال الثانى

أ- الوفاق / شقاء / ضلع .
ب - عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير الزكاة هو محاربة الشهوات والمطامع فرغب في الزهد وأمر بالقناعة ومدح الفقير المتعفف .
جـ - لو أدى كل إنسان حق الله في ماله لأدى ذلك إلى نشر السلام والوئام والسعادة بين الناس .
1- (الغنى , الفقير) : طباق يوضح المعني .
2- **(يذهب خوف الغنى):** استعارة مكنية صور الخوف إنسانا يرحل , سر الجمال (التشخيص) ، وتوحي بالطمأنينة .
3- (كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخرغير طريق الزكاة والصدقات) : أسلوب خبري يفيد التقرير .
هـ - سمات الكاتب :
- أفكاره واضحة وسامية . - يميل إلى الإطناب .
- اللفظة ملائمة وموحية وتبرز فكرته وأحاسيسه .
- يعكس أحاسيسه , ويصور نفسه فى كتاباته .
- عبارته عربية فصيحة محررة اللفظ دقيقة الاختيار .
و- تشيع فى المقال مشاعر الاعتزاز بالدين الإسلامي والإعجاب بتشريعاته الاجتماعية , والكراهية الشديدة للفقر ومآسيه , وقد كانت المشاعر شديدة الصدق لتلك المشاعر الصادقة , ومن وحيها , ومعبرة عنها .

إجابةالسؤال الثالث

أ- يشاركون / تقبيح / عائلات .
ب - عبر إبراهيم أصلان عن عراقة الوحدة الوطنية بين أبناء مصر فى سيمفونية عذبة و بريشة مصور فنان استطاع الكاتب رصد " الحالة الوطنية " التي تداخل فيها النسيج الإسلامي و المسيحي بصورة رائعة مع قدوم شهر رمضان المبارك ، حيث رسم صورة أهالى إمبابة و شواطىء النيل الممتدة و مغادرة الحواري و حمل الحصر والأواني ولعب الأولاد وساعات السمر و شرب الشاي و جمع الحوائج ساعة السحور ثم العودة إلى البيوت ثم يأتي ذكر عائلة العم منصور المسيحي بحكم الجوار فى البيت وإسهام الإخوة المسيحيين فى تزيين الحارة و المشاركة بقروشهم في شراء أدوات الزينة و إصرارهم على الإفطار مع الأذان و تبادل ألواح الصاج التي يرص عليها الكعك و البسكويت و الغريبة و تبادل حملها إلى الفرن القريب ليظل الصبية مسلمين و مسيحيين معا ينتظرون حتى الصباح ليعود كل منهم بألواحه ، ثم يبدأ تبادل الزيارة يوم العيد .
جـ - أسلوب قصر يفيد التوكيد والتخصيص ، ويدل على الترابط بين المصريين والوحدة الوطنية .
د - **1- (يغادرون , يعودون) :** طباق يوضح المعنى ويقويه .

2- (زمان كان النهر مكشوفًا للعيان): استعارة مكنية حيث صور النهر إنسانا كان ظاهرًا في الماضي أمام أعين الناظرين , سر الجمال (التشخيص) .

هـ - القصة القصيرة، وسماتها:
1- عمل فني يتميز بإحكام البناء .2- شخصياتها محدودة .
3- قليلة الأحداث .
4- التعبير غاية في الإيجاز .
5- لا يمكن حذف جملة أو عبارة أو كلمة .
6- كل عبارة لها دلالتها . 7- وحدة الانطباع والفكرة والمغزى .
8 - قصيرة المدى الزمني غالبًا .

إجابةالسؤال الرابع

أ- الجنة - ميل / نهتني – الأفئدة .
ب - يظهر حب الشاعر لوطنه من خلال الأبيات حيث عبر عن حنينه الشديد للوطن وظهر ذلك من خلال عاطفته القوية وألفاظه التي تدل على هذا الحب القوي للوطن ، **مثل :** (نازعتني - وهفا - شغلت - حسي) .
ج- 1- (جفوني) مجاز مرسل علاقته جزئية ، وتوحي بحبه الشديد للوطن .
ج- 2- للتقليل / عدم انشغاله بأي شيء غير الوطن وللعلم بالفاعل .
د- حين جعل الوطن أغلى من الجنة وكان يتمنى أن يعيش فيه ولكنه ذكر كلمة (لو) وهذه تدل على الامتناع .

إجابةالسؤال الخامس

أ- التشاغل - جد - مناف .
ب - الغربة المقصودة هنا: الذهاب إلى الإسكندرية على أمل الشفاء من المرض , وكان هذا استجابة لمشورة الأصدقاء، ولكن الهواء الجميل إذا ساعد على شفاء أمراض الجسم فلن يستطيع أن يخفف آلام الحب أو يطفئ نيران الشوق .
- وكان نتيجته الشعور بالغربة والألم وزيادة العلة .
ج- 1- استعارة تصريحية، سر الجمال (التوضيح)، وتوحي شدة الألم والحيرة .
- 2- أقمت وغربة (طباق يوضح المعنى) .
-1- أسلوب قصر يفيد التوكيد والتخصيص .
-2- أيلطف (إيجاز بحذف جواب الشرط) لإثارة الذهن ولفت الإنتباه .

إجابةالسؤال السادس

أ- يلوح - منهله / الرخيص / الدنا - أناشيد / ربوة
ب - مصر هي وطن التسامح والتعايش والأمن والتآلف التام بين الأبناء على اختلاف معتقداتهم الدينية , فالكنيسة تشعر بالأمان فى جوار المسجد

وهذا الصليب يحتضنه الهلال مطمئنًا إياه إلى الآمال والتسامح والحرية الدينية .
ج- لقد جمع بين الأساليب الخبرية والإنشائية فى الأبيات وذلك منح الأبيات حيوية ومتعة ومنع الملل
- مثال الأساليب الإنشائية : (من الهلال) , (من للصليب) : استفهام غرضه النفي .
- مثال الأساليب الخبرية: (أنت هواى أهواه وأعشقه) : للوصف والتقرير , وبيان مدى ارتباط الشاعر بوطنه .
د - 1- (أهواك) : استعارة مكنية حيث صور الوطن إنسانًا يحب, سر جمالها (تشخيص) .
2- (أنت هواي) : أسلوب قصر بتعريف طرفي الجملة , يفيد التوكيد والتخصيص .
3- (أهواه وأعشقه): إطناب بالترادف، يوكد المعني .
4- (من للهلال يهل مسجده) : أسلوب إنشائي استفهام غرضه التعظيم .
هـ - (أعشقه) أجمل من (أعبده)؛ لأن العبادة لا تكون إلا لله .
و - تعظيم الوطن .

إجابةالسؤال السابع

أ- ثنايا /تتركي / أصداء .
ب - تحدث الشاعر إلى نفسه ممتزجًا بالطبيعة فيقول لنفسه: هل سمعتِ الرعد بصوته الشديد بين السحاب المتراكم , وهل شاهدتِ البرق يشق الظلام بضوئه السريع فيفرق الظلام , الطبيعة الثائرة تشبه نفسه الحائرة فكأن نفسه خرجت من البرق والرعد وكأنها جزء منهما .
ج - **(سَيْفُهُ):** استعارة تصريحية صور ضوء البرق بسيف لامع، سر الجمال " توضيح " ،وتوحي بشدة ضوء البرق .
د - **(البَرْقَ – الظَّلام):** طباق يوضح المعنى ويقويه .
هـ - مدرسة المهاجر ؛ **السمات الأسلوبية لميخائيل نعيمة:**
- السهولة واعتماد اللغة البسيطة المتداولة .
- الاهتمام بالفكرة . - أسلوبه سهل المنطقية .
- استعمال الرمز . - الإغراق فى العاطفة .
- الاعتماد على الحوار وبخاصة حوار النفس , لتقديم الحجج المنطقية . - رومانسي الاتجاه . - شيوع النزعة الإنسانية .
و - أسلوب إنشائي استفهام للحيرة والتشويق .

إجابةالسؤال الثامن

أ - ترقب / الجبال / الطموح / أم قشعم /منطلقة / غدير.
ب - الإعجاب بالنسور وتحقير الأرانب, وقد اختار كلمات تدل على ذلك مثل : (الطليقة - ترصد - تتذكر - تقفز - الجوع) .
ج - **(الأرانب تقفز في العشب مثل اللآل) :** تشبيه صور الأرانب باللؤلؤ وفي ذلك إيحاء ببريقها ونصاعة بياضها ، وجمال صورتها في الطبيعة ، سر جمالها (توضيح) .
د - **(فتسدد) :** الفاء تدل علي الترتيب والتعقيب والسرعة ،وهي (نتيجة لما قبلها) .
هـ - **(النسور) :** يرمز بها للطموح ، وخصها بالذكر لأنها توحي بالهيبة والقوة والسمو, وجمع الدلالة على كثرة الأحرار وأصحاب المثل العليا .
و- **(الأرانب):** استعارة تصريحية شبه الخاملين بالأرانب و تدل على الجبن , سر جمالها (توضيح) , وهى صورة ممتدة حيث استمر فى الخيال ، وجاء بصفات الأرانب .
- قد عاب البعض علي هذه الصورة لاختلاف الجو النفسي فالأرانب يرمز بها لمن لا قيمة له بينما اللؤلؤ له قيمة عظيمة .
ز- الفعل المضارع للاستمرار والتجدد لاستحضار الصورة .
ح - **من ملامح التجديد :**
- الموضوع جديد.
- اختيار عنوان للنص تدور حوله الأفكار .
- التجديد فى الوزن باتباع نظام التفعيلة , وعدم الالتزام بالقافية .
- الميل إلى الرمز والقرب من لغة الحياة .
- رسم الصور الكلية .
- الوحدة العضوية المتماثلة فى وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسى .

إجابةالسؤال التاسع

أ - كلاهما / كلاهما / كلاهما .
ب - يطلب ممن يستمعون إليه (النخبة) أن يكثروا أسئلتهم لمن كانوا يحضرون ندوات (مي) ليستعرض بعض صفاتها الحسية مثل حلاوة حديثها , وجمال صوتها المؤثر، وصفاء جبينها , ووضاءة وجهها .
ج - **كوكباه :** استعارة تصريحية، حيث صور مي الكوكب , سر جمالها (التوضيح)، وهذا يوحى بسمو منزلة مي .

د - **على المستوى اللفظى :** يتوزع عدد الأساليب وبخاصة الإنشائية (الاستفهام والأمر) على مساحة النص فتشيع الإحساس بتماسك أجزائه .
- على المستوى المعنوي: جاء النص متماسكًا تسلم بدايته إلى الانتقالات التي عبر خلالها إلى نهايته في البداية وفى المقطوعتين الأوليين خاصة تعبر عن الاستفهامات المتتابعة عن صدمة الشاعر بمفاجأة الفقد للأديبة الذائعة للصيت .
هـ - **1- سائلوا أجمل من اسألوا:** ليدل على كثرة السؤال.
2- (النخبة) أجمل من (الجماعة) : ليدل على أنهم صفوة الأدباء المنتخبة .

إجابةالسؤال العاشر

أ - المنتدى / الاعتزاز والفخر / القريب .
ب - يبدأ الشاعر بسؤال لا ينتظر له جوابًا؛ لأن جوابه معروف , هو رحيل مي , ولكن الشاعر يسأله ليجيب عنه بنفسه في صورة حديث مفصل عن الأديبة الراحلة (مي زيادة) التي ماتت وتركت ما تعود عليه رواد ندوتها الأدبية الأسبوعية من البيان الرائع الذي كانت تلقيه وهى تعتلي عرش بيانها المحكم الذي كانت تتمتع به فيستجيب لها في زهو وسمو .
ج - كناية رجاحة عقلها، و قوة شخصيتها , وسر جمالها (الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم) .
د - غرض النص (الرثاء) وهو ذكر محاسن الموتى والبكاء عليهم، وهو من الأغراض القديمة .
- في العصر الحديث تميز بالصدق والبعد عن المبالغة، كما ظهر رثاء الشخصيات الاجتماعية والقومية .

الآن بالأسواق
طريق كليات القمة
يختصره
كتاب « الجمهورية » التعليمي
نهديك التفوق..
ونضع الامتحان بين يديك
معنا أنت من الأوائل